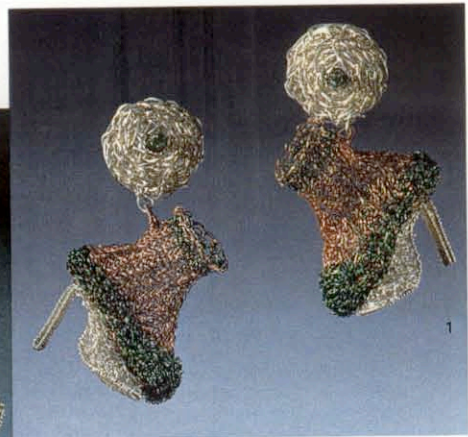
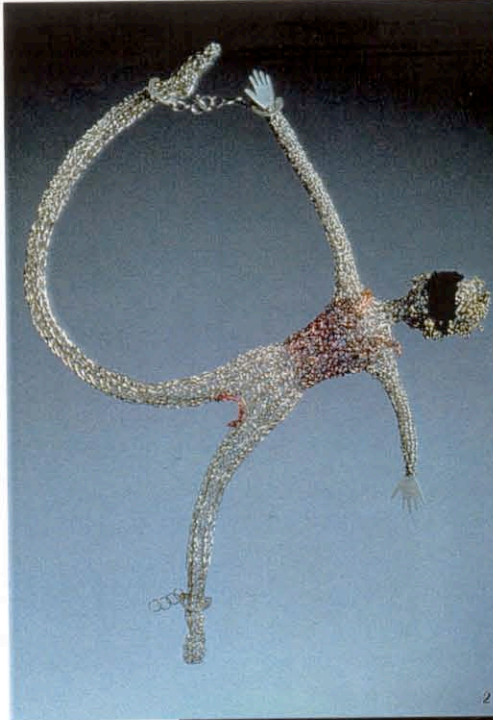


1. *Maintaining the status quo*
Boucles d'oreilles, 1993; argent fin,
argent sterling, cuivre, fil magnétique,
jade, crochet, tressage, construction
et assemblage; collection de l'artiste
Photo : Pierre Fauteux

2. *Raped*
Collier, 1993; argent fin, argent
sterling, cuivre, laiton, fil de câble,
fil magnétique, coton; tricot avec
bobinette, crochet, construction et
assemblage; collection de l'artiste
Photo : Pierre Fauteux

3. *Portrait of a rape victim*
Broche, 1993; argent fin, argent
sterling, cuivre, film magnétique,
argent, mousse de polyuréthane;
tricot, crochet, construction et
assemblage; collection de l'artiste
Photo : Larry Turner

4. *Dark cloud from the past*
Broche, 1993; argent fin, argent
sterling, cuivre, laiton, argent,
microwood, tricot, construction
et assemblage; collection de l'artiste
Photo : Pierre Fauteux

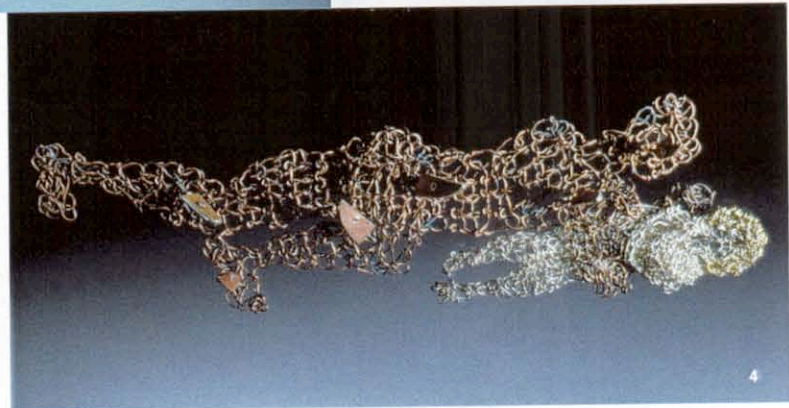


1. *Maintaining the Status Quo*
Earrings, 1993; fine silver, sterling
silver, copper, magnetic wire, jade;
crochet, braiding, construction and
assembly; Artist's Collection
Photo: Pierre Fauteux

2. *Raped*
Necklace, 1993; fine silver, sterling
silver, copper, brass, cable wire,
magnetic wire, cotton; bobbin
knitting, crochet, construction and
assembly; Artist's Collection
Photo: Pierre Fauteux

3. *Portrait of a Rape Victim*
Brooch, 1993; fine silver, sterling
silver, copper, magnetic film, argen-
tine, polyurethane foam; knitting,
crochet, construction and assembly
Artist's Collection
Photo: Larry Turner

4. *Dark Cloud from the Past*
Brooch, 1993; fine silver, sterling
silver, copper, brass, argentine,
microwood, knitting; construction
and assembly
Artist's Collection
Photo: Pierre Fauteux



Barbara Stutman

Principales expositions / Principal Exhibits

- 1998 *Jewellery Moves*, Royal Museum of Scotland, Edimbourg
Wired, OXOXO Gallery, Baltimore, Maryland
Gendered Memory, Cardinal Stritch University Art Gallery, Milwaukee
- 1997 *Impaired Visions*, exposition solo, Galerie Noël Guyomarc'h, Montréal
Negotiating Identity, exposition solo, Joanne Rapp Gallery, Arizona
Techniques textiles en joaillerie, Galerie Hipotesi, Barcelone
Bijoux du Canada, 2^e édition, Galerie Aurus, Paris
Once Upon a Time, Abington Art Center, Jenkintown (Pennsylvanie)
SOFA Chicago

- 1996-98 *Celebration*, Metal Arts Guild (itinérante au Canada), National Ornamental Metal Museum, Memphis (Tennessee)
- 1996-97 *Chain Gang*, (Itinérante aux États-Unis)
- 1996 *The Art of Taking Risks*, Mobilia Gallery, Cambridge (Massachusetts)
Issues and Intent : Contemporary American Metalwork, Susan Cummins Gallery, Mill Valley (Californie)
- 1995 *Bijoux contemporains canadiens*, Galerie Aurus, Paris
SOFA Chicago
Glace, eau, vapeur, Galerie Elena Lee Verre d'Art, Montréal
- 1994 *Pushing the Insides Out*, exposition solo, Galerie Lynda Greenberg, Ottawa
- 1993 *Plotting Our Progress/L'état de la femme*, exposition solo, Galerie Elena Lee Verre d'Art, Montréal

Selected Treasures : A Treasury of Canadian Craft, présentée en Asie et aux États-Unis

- 1992 *A Treasury of Canadian Craft*, exposition inaugurale du Musée canadien des métiers d'art, Vancouver
- 1991 *The Medium is Metal : The Focus is Resources*, Metal Arts Guild, (itinérante)
- 1990 *Amphoria*, Galerie Jocelyne Gobeil, Montréal
- 1988 *Provocation*, exposition solo, Galerie Jocelyne Gobeil, Montréal
New Jewellery, Prime Canadian Crafts, Toronto

Autres activités / Other Activities

- 1997 Conférencière invitée, École Massana, Barcelone
- 1995 Instructrice, Techniques de textile appliquées au métal, Centre des arts visuels, Montréal
- 1992-96-98 Instructrice Techniques de textile appliquées au métal, Centre Saydie Bronfman, Montréal
- 1975-1978 Expositions de peinture à Montréal